

CONSTITUCIÓN NOMADA

CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

WWW.CONSTITUCIÓNNOMADA.ORG



FICHA TÉCNICA

País: Chile - Alemania

Año: 2023

Duración: 20 min

Género: Documental - Ficción

Idioma: Español - Alemán

Subtítulos: Inglés

Formato: Full HD

Productora: La Nube Cinema (CHILE) - Insigne (CHILE)

Coproducción: Goethe Institut

Dirección y Guión: Kasia Wojcik y Leandro Muñoz

Dirección de Fotografía: Domingo Fernández

Producción: Kasia Wojcik, Hans Gotterbarm, Leandro Muñoz

Producción Ejecutiva: Daniela Cancino



Sinopsis

Los relatos y deseos de los migrantes que llegan a la ciudad fronteriza de Colchane, en la región de Tarapacá, en la frontera boliviana de Chile, tras su arduo éxodo, son el punto de partida de la confrontación poética del documental ensayístico "Constitución Nómada". A más de 3.700 metros de altitud, el uso experimental del sonido y la imagen deconstruye el proceso de elaboración de la constitución chilena a través de las ideas de estado, ciudadanía, nacionalidad y soberanía. De este modo, se da una expresión innovadora tanto a lo marginal como a lo no estatal. Trabajando con el imaginario de los vastos y vacíos paisajes de Atacama, el desierto sirve de escenario para una constitución aún no escrita del ser nómada, creando un espacio vulnerable para los sueños y necesidades de los no escuchados; una voz política polifónica y simbólica que resuena en toda la cordillera, generando nuevas resonancias y alianzas.

Patrocinios

Actualmente el proyecto cuenta con la colaboración del Goethe Institut, el August Bebel Institut Berlin, medico international, European Alternatives, el Laboratorio Transformaciones Sociales de la Universidad de Diego Portales y Connectas, plataforma periodística que promueve el intercambio de información sobre temas claves para el desarrollo de las Américas. La cooperación con organizaciones como la Coordinadora Nacional de Inmigrantes Chile, Migra Chile y Movimiento de Acción Migrante es fundamental para el proyecto.





Campaña

Crowdfunding

Para continuar con el proyecto, dependemos del apoyo de muchos actores diferentes. Somos un equipo pequeño, interdisciplinario y transnacional que ha estado trabajando voluntariamente para el proyecto hasta ahora. Gracias a su apoyo, podemos asegurar la postproducción, así como el segundo rodaje y el trabajo continuo con los participantes del proyecto.

Preguntas a los directores

Co-Directora

Kasia Wojcik



Co-Director

Leandro Muñoz





¿Cómo nace la idea del proyecto?

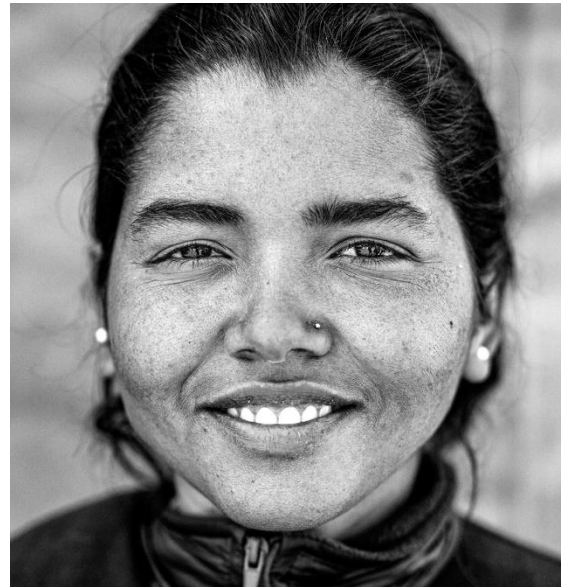
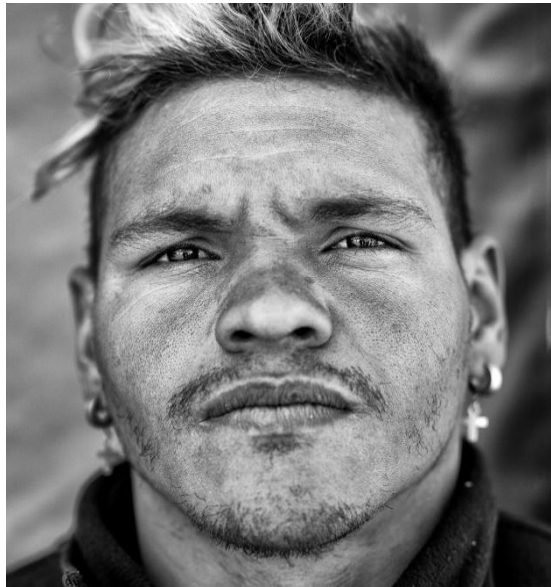
El proyecto nace a partir del contexto de las revueltas sociales de Chile durante el 2018, fundamos el proyecto junto diversos académicos chilenos y alemanes como una exploración interdisciplinaria y artística. Nos preocupaba principalmente la deconstrucción del proceso constitucional como instrumento del Estado-Nación. Por un lado, nos entusiasmaba lo que estaba ocurriendo y que pueda crearse una nueva constitución progresista para el pueblo chileno y que eso fuera posible a través de los levantamientos sociales. Por otro lado, como artistas y académicos, nos vimos en el papel de disolver conscientemente la idea de "ciudadano" y ampliarla para incluir otras perspectivas. Desde ahí surge la conexión con el gran conflicto migratorio que existe actualmente en Colchane, el límite fronterizo entre Chile y Bolivia a más de 3700 metros de altura y en medio del desierto de Atacama.



¿Qué es lo novedoso de este documental ? ¿Con qué nos podemos encontrar?

Para nosotros este proyecto siempre ha sido un gran desafío, era una oportunidad de vincular nuestras diversas disciplinas artísticas y comunicacionales para darle vida a una historia mediante el uso de herramientas intervencionistas, donde se pudiese crear un compromiso poético y documental con la marginación de las personas emigradas en el espacio político.

Nos nació la pregunta ¿De qué manera podemos enriquecer los procesos de elaboración de constituciones con las subjetividades políticas de las personas que a menudo se consideran apátridas o ilegales? Desde esa experiencia que nos permitió interpretar la realidad, nuestro desafío busca plasmar artísticamente la voz de esas personas y los conflictos que experimentan durante este viaje aspirando a una mejor calidad de vida.



¿Cuál es el impacto que esperan con este documental?

Esperamos como equipo y con la estrecha colaboración con las comunidades afectadas y las auto organizaciones de inmigrantes, podamos crear una herramienta de trabajo activista con nuestro proyecto cinematográfico. El cruce consciente de los límites entre la intervención y la documentación puede entenderse como un arte comprometido que trata de representar realidades, pero también de cambiarlas activamente. Para nosotros, las asambleas políticas que realizamos junto con las personas afectadas fueron espacios performativos novedosos en los que se pudieron expresar y debatir las necesidades políticas y las expectativas personales de los inmigrantes. Y que eso lo podamos transmitir al mundo es aún más poderoso.

¿Cuál es el estado del proyecto? ¿Cómo está siendo financiada? ¿De qué se trata el Crowdfunding que están realizando?

La fase inicial del proyecto, que incluía principalmente la investigación, la creación de redes y el primer rodaje, fue financiada principalmente por el Goethe Institut. Actualmente estamos solicitando financiación cultural internacional y estamos tratando de conseguir financiación para el primer montaje y un segundo rodaje con una campaña de crowdfunding apoyada por la red. En este segundo rodaje nos gustaría profundizar y perfeccionar nuestras preguntas a las comunidades y desarrollar intervenciones artísticas innovadoras ocupando el mismo espacio donde se construyen estos relatos. Puede encontrar información sobre nuestra campaña de crowdfunding en el siguiente sitio web: <https://gofund.me/985df721>



¿Cuáles son las dificultades a las que se han enfrentado a lo largo del proyecto?

Para nosotros, el trabajo artístico con grupos vulnerables es siempre una negociación en la medida en que el propio proyecto ayuda a los afectados y los apoya en sus necesidades. Como artista blanca y privilegiada de Europa, soy muy consciente de que al trabajar con personas vulnerables, los espectadores y productores de estas obras de arte se enfrentan a grandes retos. ¿Cómo se puede representar el sufrimiento y no desfallecer? ¿Cómo tratar la información con sensibilidad, pero también con afecto, a la hora de documentarla? Para los artistas, esto sigue siendo un intenso proceso de aprendizaje.



AP



2683



WWW.CONSTITUCIÓNNOMADA.ORG

Instagram: @constitucion_nomada
Facebook: @Constitución Nómada

DANIELA CANCINO
PRODUCTORA EJECUTIVA
danielacancinojorquera@gmail.com
+56993342423

KASIA WOJCIK
PRODUCTORA
k.wojcik@posteo.de
+491707676131

LEANDRO MUÑOZ
PRODUCTOR
leandro.munoz.ga@gmail.com
+56957894367